



JAMES GAFFIGAN

BIOGRAFIE

Wereldwijd erkend voor de natuurlijke en bijzondere wijze waarop hij muzikale samenwerking tot stand brengt, heeft de Amerikaanse dirigent James Gaffigan internationaal de aandacht getrokken als dirigent van symfonieorkesten en opera. Het wederzijdse vertrouwen dat hij opbouwt met musici, stelt hen in staat om op het hoogste artistieke niveau te presteren.

Gaffigan combineert het chefdirigentschap van twee internationale operahuizen. Hij is per seizoen 23-24 benoemd als algemeen muzikdirecteur van de Komische Oper Berlin en is bezig aan zijn tweede seizoen als muzikdirecteur van het Palau de les Arts Reina Sofia in Valencia, waar zijn productie van *Wozzeck* alom werd geprezen. Hij is eerste gastdirigent van zowel het Radio Filharmonisch Orkest, waar hij aan zijn negende en laatste seizoen bezig is, als het Trondheim Symphony Orchestra & Opera. Daarnaast is hij muzikdirecteur van het Verbier Festival Junior Orchestra, waar hij zich inzet voor de opleiding van veelbelovende jonge musici. In juni 2021 beëindigde Gaffigan zijn ambtstermijn als chef-dirigent van het Luzerner Sinfonieorchester, een functie die hij 10 jaar lang bekleedde, en waarin hij het orkest internationaal aanzien gaf met zeer succesvolle opnames en tournees in het buitenland.

Gaffigan is een veelgevraagd dirigent en werkt samen met toonaangevende orkesten en operagezelschappen in Noord-Amerika en Europa. In het seizoen 2022/23 leidt hij producties van *La Bohème* en *Tristan und Isolde* in Les Arts in Valencia, *La Bohème* in de Metropolitan Opera en *Tristan und Isolde* in de Santa Fe Opera. Hij keert terug bij onder meer het National Symphony Orchestra met Bernsteins *MASS* ter herdenking van de 50e verjaardag van de opening van het Kennedy Center; hij dirigeert het Orchestre de Paris in de Franse première van Wynton Marsalis' *Concerto in D* met Nicola Benedetti; hij keert terug bij het Los Angeles Philharmonic in de Hollywood Bowl; maakt zijn debuut met het orkest van Teatro di San Carlo en keert eveneens terug bij het Luzerner Sinfonieorchester. Verder leidt hij het Trondheim Symphony Orchestra en het Radio Filharmonisch Orkest in een speciaal concert met de sopraan Lise Davidsen.

Voorafgaand aan zijn aantreden als General Music Director van de Komische Oper Berlin zal Gaffigan in het seizoen 2022/23 twee speciale concerten leiden: een nieuwjaarsprogramma met HK Gruber's *Frankenstein!!* en de wereldpremière van een nieuw werk van Sven Daigger, een stuk dat is bedoeld als *outreach* voor Berlijnse scholen, waarbij Gaffigan en de Komische Opera zich gezamenlijk inzetten voor het opbouwen van, en investeren in een jong publiek.

Recent trad Gaffigan op met onder andere Staatskapelle Berlin, Deutsches Symphonie Orchester Berlin, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Munich Philharmonic, London Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra, Orchestre de Paris, Rotterdam Philharmonic Orchestra, Vienna Symphony, Mozarteum Orchestra Salzburg, Orchestra of the Age of Enlightenment en Tonhalle-Orchester Zürich. In Noord-Amerika werkt Gaffigan regelmatig samen met onder meer het New York Philharmonic, Cleveland Orchestra, Chicago Symphony, Philadelphia Orchestra, San Francisco Symphony, National Symphony Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Pittsburgh Symphony, Detroit Symphony Orchestra en Toronto Symphony Orchestra.

Gaffigan was regelmatig werkzaam bij de Metropolitan Opera, Bayerische Staatsoper en Opéra National de Paris en dirigeerde ook de Zürich Opera, de Weense Staatsoper, de Staatsoper Hamburg, de Nationale Opera, het Glyndebourne Festival, de Lyric Opera of Chicago en de Santa Fe Opera.

James Gaffigan was eerste prijswinnaar van de Sir Georg Solti International Conducting Competition 2004, een prijs die de deuren opende naar de toonaangevende Europese concertpodia. In 2009 voltooide hij een driejarige termijn als Associate Conductor van de San Francisco Symphony, een positie die voor hem werd gecreëerd door Michael Tilson Thomas. Daarvoor was hij assistent-dirigent van het Cleveland Orchestra, waar hij samenwerkte met chef-dirigent Franz Welser-Möst. Gaffigan is een alumni van de Aspen Conducting Academy van het Aspen Music Festival en het Tanglewood Music Center.

James Gaffigan groeide op in New York en studeerde aan de LaGuardia High School of Music and Art voordat hij zijn dirigeerstudies voortzette. Hij is ervan overtuigd dat algemeen toegankelijke muziekeducatie in het onderwijs essentieel is om in onze concertzalen een weerspiegeling van de maatschappij terug te vinden, waarbij raciale verschillen en genderkloven die momenteel in de podiumkunsten bestaan, zullen worden verkleind.

Meer informatie:

[Website](#)

[Facebook](#)

[Twitter](#)

[Instagram](#)

Contact:

Charlotte Lee

President & Founder

212 804 8301

charlotte@primoartists.com

www.primoartists.com