

Historie Groot Omroepkoor

Deel 18 - Zwerversbestaan

- Ria Raven -

Vanaf het moment van oprichting heeft het Groot Omroepkoor, tot het moment van het betrekken van het Muziekcentrum van de Omroep op de Heuvellaan 33 (het "oude VARA gebouw, zoals het nog steeds genoemd wordt), geen eigen studio gehad. Voor het maken van opnamen zwierf men door Hilversum van de ene studio naar de andere. En waar men repeteerde hing af van de grootte van het koor of met welk onderdeel van het koor gerepeteerd werd.



Het oude VARA gebouw (foto uit 1958).



In het begin, net na de oorlog, repeteerde het koor frequent in de NCRV. Dit was een ruime publieksstudio gelegen aan de Schuttersweg.



Toen de NRU het gebouw De Vereeniging (gebouw van de vrijmetselarij Loge Wolfgang Amadeus Mozart) aan de Oude Enghweg 19 huurde in de 50-er jaren, werd dit gebouw min of meer de vaste repetitieruimte voor het Groot Omroepkoor.



Repetitiefoto (heren Groot Omroepkoor onder leiding van Robin Gritton) in de grote zaal van De Vereeniging.

Voor tutti koor repetities kon men onder andere ook terecht in AVRO studio 9, in KRO studio I en in verschillende studio's van de VARA, alhoewel het hier meestal ging om gecombineerde orkest/koorrepetities.



Repetitiefoto van het Radio Symfonie Orkest en het Groot Omroepkoor onder leiding van Henri Lewis in VARA studio I.

In kleinere formaties bezette het koor de kleinere studio's in de diverse omroepgebouwen. In de 80-er jaren werd ook KRO studio 1 en NCRV studio 9 een vaste repetitiestudio voor het GOK.





Praktisch was dit zwerversbestaan niet. Niet voor de koorleden maar ook niet voor de staf van het Groot Omroepkoor. Als er toevallig gerepeteerd werd in de drie formaties waarin het Groot Omroepkoor kon worden opgedeeld, betekende dit ook dat men verspreid repeteerde, dus bijvoorbeeld in de AVRO, NCRV en KRO. Dat hield in dat de productie leider op de fiets door Hilversum stoomde om op de diverse repetitielocaties muziek te brengen en de

koorleden en dirigent te spreken. Dan vervolgens terugkeerde naar het kantoor aan de Heuvellaan 28 om dan in de middag hetzelfde ritueel uit te voeren.

Ook voor de muziekbibliothecaris was het niet altijd makkelijk want deze was gehuisvest in het pand van de Muziekbibliotheek en Fonothek aan de Insulindelaan op het Mediapark, dus ook niet naast de deur van de repetitielocaties. Bovendien had men in die tijd niet het gemak van een mobiele telefoon, e-mail etc.. Dus als er iets mis ging, werd het een extra ronde op de fiets.

Wanneer de gezamenlijke orkest-koorrepitities begonnen en deze vonden toevallig plaats in de VARA studio, dan was dat een verademing want dan konden de stafleden het even lopend af.

Toch had het in die tijd ook wel zijn charme, al die verschillende locaties bij de diverse omroepen met hun eigen sfeer en eigen kantine - wat betekende: vis op vrijdag bij de KRO, pannenkoeken en kroketten met een heel eigen smaak in het VARA restaurant en bediening door obers in het zwart met strik in het NCRV restaurant.

Een groot voordeel van al deze verschillende locaties was dat er aan beweging geen gebrek was, dus fitnessprogramma's zoals tegenwoordig, waren toen niet nodig. Wij hadden ons eigen fitnessprogramma.