

MCO zoekt jongetjes voor Groot Omroepkoor van de toekomst

'Sommige kinderen weten niet eens dat je ook zonder microfoon kunt zingen'

Ambitieuze, vol vertrouwen en tegelijkertijd realistisch over de vele, soms hoge hobbels die ze tegen zullen komen. Monica Damen, manager van het Groot Omroepkoor (GOK) en plaatsvervangend directeur van het Muziekcentrum voor de Omroep (MCO) en Mark Peterson, (kinder)koördinator en zanger in het omroepkoor, willen een eigen jongenskoor van het MCO oprichten. En niet alleen dat, om in een structurele aanwas van dit koor te voorzien, wordt vanaf volgend voorjaar gestart met korte zangprojecten op de Hilversumse basisscholen. Als het lukt wordt ook een meisjeskoor opgericht, om zo talenten te kweken voor de toekomst van het GOK in de 21e eeuw. Pure noodzaak, want met de huidige zangkwaliteiten in Nederland is het bedrevend gesteld, menen Damen en Peterson.

In vergelijking met het buitenland is de positie van het Groot Omroepkoor nog tamelijk comfortabel. Waar in menig land de koren worden verzelfstandigd of opgeheven kan het GOK zich vooral dankzij de omroepverenigingen nog in een brede belangstelling en dus bestaansrecht verheugen. 'Het is op zichzelf merkwaardig als je ziet hoe makkelijk zalen waar veertienhonderd mensen in kunnen uitverkocht raken bij een optreden van het koor. Voor een belangrijk deel is dat toch te verklaren uit de grote achterbannen die de omroepen nog steeds hebben', aldus Damen. De VARA is met het VARA-matinee een van de trouwste 'klanten' van het GOK, maar ook de TROS en de AVRO maken graag gebruik van het koor. Zelfs het uit het bestel getreden Veronica vond zichzelf niet te jong en wild voor het GOK. 'Integendeel. Veronica is heel belangrijk voor ons geweest. Het leverde een heel nieuw jong publiek op. Natuurlijk brachten we daarvoor wel een populairder repertoire ten gehore. Maar we proberen ook echt te voorkomen wat in het buitenland zo vaak gebeurt, dat we als ouderwets

principe tot je 60e moet meekunnen', aldus schetst Damen de bom onder het GOK.

'Hoge eisen'

Het MCO is nu dus maar zelf naar de scholen gestapt om zangtalent te scouten. In samenwerking met de Muziekschool van Hilversum, de gemeente en in eerste instantie vier basisscholen. En een aantal dirigenten die met grote groepen, niet op voorhand van enthousiasme overlopende kinderen overweg kunnen. 'Je moet er toch rekening mee houden dat een stel jongens helemaal geen zin heeft om te zingen. De dirigent moet ze dan wel over de streep kunnen trekken. En, hoewel het hier in 't Gooi nog wel mee zal vallen, de meeste kinderen hebben weinig idee van klassieke muziek, als kinderen hier met school komen kijken, blijkt vaak dat ze geen flauw benul hebben van wat een dirigent is en doet. Sommige kinderen weten niet eens dat je ook zonder een microfoon kunt zingen!'

De jongetjes die tijdens de lessen op school plezier krijgen in het zingen, kunnen doorstromen naar een 'projectkoor' op het MCO. Daar

niet dat jongetjes anno de jaren '90 massaal staan te springen om in een koor te kunnen zingen.

Het zal dus niet eenvoudig zijn om onder deze voorwaarden op zo korte termijn een groep jongens te vinden, ondanks dat er geen eisen vooraf worden gesteld. 'Het liefst heb ik ze helemaal blanco', zegt Peterson. 'Dan hebben ze ook niets verkeerd aangeleerd.'

Damen rekent er op dat kinderen die nu in het AVRO-koor of het koor van de Muziekschool zitten ook interesse hebben. 'Op de Muziekschool wordt ieder jaar opnieuw

begonnen, dus ik kan me voorstellen dat er kinderen zijn die verder willen. En de AVRO doet een ander repertoire dan wij, dus we hoeven geen concurrent van elkaar te worden. Verder hopen we vooral ook dat allochtone kinderen zich aanmelden. In de concertzalen kom je nu geen enkele allochtoon tegen, terwijl over een aantal jaren toch de helft van de Amsterdamse bevolking (waar het koor veel optreedt) van allochtone afkomst zal zijn. Wil het koor toekomst hebben, dan moet het ook in dat opzicht een afspiegeling vormen van de samenleving.'

Eigen concerten

Het is de bedoeling dat het jongenskoor hoofdzakelijk zal worden ingezet bij de MCO-ensembles. Het repertoire daarvan bestaat uit 'ripiceno'-partijen, zoals Mahler's Derde Symfonie. Ook zullen de kinde-

ren meewerken met het Radio Kamer Orkest ('Early Music') en wellicht met het Metropole Orkest (lichte muziek). Niet bepaald genres waar een kind van uit zijn dak gaat en daarom wordt ook gedacht aan 'eigen' concerten en optredens in opdracht van de omroepen. Daar is wel ruimte voor 'populaire muziek'. 'Dan moet je denken aan Ruth Jacott, Matilde Santing en Laura Fygi', licht Damen toe. 'Niet echt modern', geeft Peterson, die in Engeland onder andere met David Bowie heeft gewerkt, toe. 'Maar dat maakt niet uit. Als de basis goed is, kunnen kinderen later alles zingen.'

Monica Damen wacht op telefoontjes van jongens vanaf ±7 jaar tot ±12 jaar in of rond Hilversum: 035-6714121.



Mark Peterson en Monica Damen: 'Het muziekonderwijs is in Nederland vrijwel verdwenen'

ken. Zo is de TROS momenteel bezig met een experiment om ons met real audio op het Internet te zetten.'

Muziekonderwijs

Om werk zit het GOK dan ook niet verlegen. Naast de vele optredens voor radioconcerten neemt ook de belangstelling van tv voor het koor toe. Bijvoorbeeld bij de opening van de Amsterdam Arena, tijdens het Prinsengrachtconcert en op het Holland Festival. Maar de leden van het huidige koor worden uiteraard ouder en nu al merkt het GOK dat vervangende kandidaten nauwelijks te vinden zijn, en in eigen land al helemaal niet, zoals mag blijken uit de derden nationaliteiten die het koor nu telt.

'Het muziekonderwijs is in Nederland vrijwel verdwenen. Scholen moeten tegenwoordig door de bezuinigingen kiezen of ze les in muziek, handvaardigheid of gymnastiek aan de kinderen geven. Vaak wordt dan voor gym gekozen. Dat is ook logisch, maar voor het muzikale niveau van Nederland is het een ramp. En de tijd dat kinderen nog in kerkkoren zaten is ook voorbij. Nu krijgen we vaak mensen binnen die voor het eerst zangles op het conservatorium hebben gekregen. Dan zijn ze toch al 18 jaar en dat is eigenlijk veel te laat. Komt nog bij dat ze op het conservatorium één uurtje zangles per week krijgen en nauwelijks praktijkervaring opdoen. Daar red je het hier niet mee, want er wordt hier 4 tot 6 uur per dag gezongen en soms wel acht dagen achter elkaar. Zonder een goede ondergrond is je stem dan na een paar jaar kapot, terwijl die bij het koor in

want om vervolgens in het jongenskoor terecht te komen is natuurlijk wel talent nodig. Het jongenskoor zelf wordt geleid door Peterson, een Nederlands sprekende Engelsman, die in Groot-Britannië een grote reputatie met kinderkoren geniet, onder andere met het ensemble The Mark Peterson Singers. Talloze reclame- en filmsoundtracks zijn door de 'jongens van Peterson' ingezongen. 'Je zult zelden mijn naam op de titelrol aantreffen, maar het is echt waar hoor', voegt Peterson ongevoerd aan zijn introductie toe.

Peterson waar schuwt dat de eisen om in het MCO-jongenskoor te functioneren uiteindelijk erg hoog zijn. 'Wat ze bij ons zullen leren is onder andere zuiver zingen, noten lezen en zingen in vreemde talen. Ze hoeven het niet te spreken, maar moeten wel de idioom begrijpen en de woorden goed uitspreken.'

ren is onder andere zuiver zingen, noten lezen en zingen in vreemde talen. Ze hoeven het niet te spreken, maar moeten wel de idioom begrijpen en de woorden goed uitspreken.'

Allochtonen

Het MCO wacht overigens niet met de oprichting van het jongenskoor tot er voldoende kandidaten uit de schoolprojecten komen rollen. In januari, uiterlijk februari wil het ook al een compleet jongenskoor hebben. Voor een koor zijn minimaal twintig, maar liefst meer dan dertig jongens nodig. De jongens mogen bovendien niet te oud zijn, want dan krijgen ze de baard al in de keel en ze moeten in de buurt van Hilversum wonen. Volgens Damen is de arbeidsinspectie in Nederland namelijk zo streng, dat als een kind voor een voorstelling uit Drente moet komen, zijn arbeidstijd er al weer op zit. Tenslotte verwachten ook Damen en Peterson

Mini-seminar 17/12

Kansen door employability bij de omroep

Met een mini-seminar over employability bij de publieke omroep maakt de Stichting Omroep Allochtonen (STOA) als eerste weer gebruik van een subsidie door het AWO-fonds voor de omroep. Op woensdag 17 december worden in de Media Academie de mogelijkhe-

den voor omroepmedewerkers op de arbeidsmarkt door employability (vermogen om te reageren op veranderingen in de werksituatie) belicht.

Personeelsfunctionarissen en eindredacteuren worden geïnformeerd over de kansen voor personeelsbeleid door employability, zoals het aanbieden van scholing en mogelijkheden om binnen het bedrijf op een ander terrein werkervaring op te doen. Na inleidingen van een drietal deskundigen, zijn er vier workshops; carrièreplanning, voe-

ren van beoordelingsgesprekken, scholing in de breedte of diepte (onder voorbehoud) en hoe achterhaalt de werkgever de opleidingsbehoefte van zijn personeel?

Belangstellenden kunnen zich tot 8 december opgeven bij Savecta Jainandunsing of Claudio Piris van STOA, telefoon: 030-2302240. Het definitieve programma wordt dan zo spoedig mogelijk toegestuurd. De seminar zal in ieder geval om 15.00 aanvangen. De workshops starten om 18.00 uur. ■

'Het liefst heb ik de jongens helemaal blanco. Dan hebben ze ook niets verkeerd aangeleerd'

GEZOCHT

VARA

Barend & Witteman is een VARA-televisieprogramma waarin Sonja Barend en Paul Witteman praten met bekende en onbekende mensen uit het nieuws van vandaag, gisteren en morgen. Het programma wordt rechtstreeks uitgezonden vanuit het B&W-café in Amsterdam. Voor dit programma zoekt de VARA met spoed:

- a. een coördinator m/v
- b. ervaren bureauredacteurs m/v

Eisen: a. grote algemene kennis; zeer goed op de hoogte zijn van actuele maatschappelijke ontwikkelingen, o.a. op het gebied van politiek, cultuur, sport, economie; trends kunnen signaleren; een brede en langdurige ervaring in journalistiek werk, bij voorkeur bij radio of televisie; ervaring in leiding geven; zelfstandig vorm en inhoud kunnen bepalen van een dagelijks praatprogramma; creativiteit in het vinden van steeds nieuwe onderwerpen en vooral de daarbij passende verrassende invalshoeken; een juiste inschatting kunnen maken van voor het programma geschikte gasten; informatie helder kunnen samenvatten en verwerken tot een opzet voor een spannend, verrassend, intelligent, spraakmakend gesprek; razendsnel en onder zeer grote druk kunnen werken; beschikken over een grote dosis overtuigingskracht, doorzettingsvermogen

en enthousiasme; geen bezwaar hebben tegen onregelmatige werktijden.

b. een meer dan gemiddelde algemene kennis van actuele maatschappelijke ontwikkelingen, o.a. op het gebied van politiek, sport, cultuur, economie; in staat zijn de actualiteit om te zetten in originele onderwerpen; een kritische blik op de wereld; een juiste inschatting kunnen maken van voor het programma geschikte gasten; beschikken over overtuigingskracht, doorzettingsvermogen en enthousiasme; ervaring in het voeren van voorbereidende gesprekken; informatie helder en compact kunnen overbrengen; zelfstandig, met 'lel', razendsnel en onder zeer grote druk kunnen werken; geen bezwaar hebben tegen onregelmatige werktijden. Voor beide vacatures geldt dat u wordt gezocht niet te reageren als u niet aan alle functie-eisen voldoet.

Salarisklasse: Het betreft freelancefuncties vooralsnog voor het lopende seizoen.
Inlichtingen: dhr. C.C.C. Ammerlaan, hoofd Personeel & Organisatie, tel. 035-6711235.
Sollicitaties: met spoed - onder vermelding van 97/33V (coördinator) of 97/34V (bureauredacteur) aan Omroepvereniging VARA, afd. P&O, Postbus 175, 1200 AD Hilversum.

Jules Unlimited is een TV-programma van de VARA over techniek, avontuur en wetenschap met als kenmerkende aspecten: de actieve presentatie, de onverwachte invalshoeken en aandacht voor nieuwe ontwikkelingen. De VARA zoekt voor dit programma een

ervaren eindredacteur m/v

Eisen: wij zoeken een kandidaat die: in hart en nieren een programmamaker, leider en inspirator is; sterke affiniteit heeft met de aandachtsgebieden van *Jules Unlimited*; in staat is ENG-items in vorm en inhoud meerwaarde te geven; kennis heeft van moderne researchkanalen en nieuwe invalshoeken weet te vinden; zich schriftelijk en mondeling goed kan uitdrukken; efficiënt is met organisatie, planning en financiële middelen;

stressbestendig is en niet opziet tegen onregelmatige werktijden.

Indienstreding zo spoedig mogelijk.

Salarisklasse: (niet vermeld)

Inlichtingen: mw. I. Gransbergen (uitvoerend producent), tel. 035-6711495.

Sollicitaties: brief met c.v. aan Omroepvereniging VARA, t.a.v. mevrouw J.B. Wargers, afd. Personeel & Organisatie, Postbus 175, 1200 AD



te Hilversum, o.v.v. 97/32 S.

De Nederlandse afdeling van de **Wereldomroep** (dagelijkse radiu-uitzendingen naar alle delen van de wereld, 12 uur per etmaal een Europa-uitzending) zoekt **freelance**

redacteur/verslaggevers m/v

die eigen bijdragen kunnen presenteren.

Taken: werkzaamheden verrichten als verslaggever en bureauredacteur; produceren en presenteren van bijdragen, reportages in de Nederlandse taal en indien nodig ook voor de uitzendingen in andere talen; nieuwsontwikkelingen op (inter)nationaal gebied op de voet volgen en onderwerpen voorstellen t.b.v. de uitzendingen; overleg voeren binnen het redactieteam over samenstelling van bijdragen naar inhoud en radiofonische vorm.

Eisen: journalistieke en/of universitaire opleiding; minimaal drie jaar ervaring in een soortgelijke functie; uitstekende beheersing van moderne talen; op de hoogte zijn van (inter)nationale nieuwsontwikkelingen; goed ontwikkeld gevoel voor nieuws.

Salarisklasse: (n.v.t., freelance-functie).

Inlichtingen: Wouter Koerselman, chef Nederlands, tel. 035-6724814.

Sollicitaties: met cv, binnen 14 dagen na verschijning van deze S'B aan Radio Nederland Wereldomroep, afd. P&O, t.a.v. Annette Hek, Postbus 222, 1200 JG Hilversum.