

## AUDITIEREPERTOIRE VOOR REMPLAÇANTEN – GROOT OMROEPKOOR

Het auditierepertoire bestaat uit:

- **HET VOORBEREIDEN VAN 1 ITEM UIT ONDERSTAANDE LIJST** (kijk bij uw stemsoort):

SOPRAAN I	J.S. Bach: Zerfließe, mein Herze (uit Johannes Passion) J. Haydn: Nun beut die Flur W.A. Mozart: Ach, ich fühl's (uit Die Zauberflöte)
SOPRAAN II	J.S. Bach: Blute nur W.A. Mozart: Dove sono (uit Le Nozze di Figaro) W.A. Mozart: Porgi Amor (uit Le Nozze di Figaro)
ALT I	J.S. Bach: Buss und Reu (uit Mattheus Passion) J. Brahms: Immer leiser ird mein Schlummer J.S. Bach: Laudamus Te (from Hohe Messe) G. Bizet: Près des remparts
ALT II	J.S. Bach: Buss und Reu (uit Mattheus Passion) J. Brahms: Sapphische Ode C. Saint-Saëns: Mon Coeur (uit Samson) G.F. Händel: O Thou that tellest (uit de Messiah)
TENOR	G.F. Händel: Comfort ye – Every Valley (uit de Messiah) J.S. Bach: Geduld W.A. Mozart: Dies Bildnis (uit Die Zauberflöte) W.A. Mozart: Un auro amorosa (uit Così)
BARITON	F. Schubert: Der Wanderer (in Cis) J.S. Bach: Et in spiritum (uit Hohe Messe) Ch. Gounod: Avant de quitter ces lieux (uit Faust) G. Verdi: Di Provenza il mar il suol (uit Traviata)
BAS-BARITON	F. Schubert: Der Wanderer (in Cis) J.S. Bach: Grosser Herr (uit Weihnachtsoratorium) W.A. Mozart: Madamina, il catalogo e questo (uit Don Giovanni)
BAS	F. Schubert: Der Wanderer (in B) J.S. Bach: Gerne will ich mich bequemen W.A. Mozart: O Isis und Osiris (uit Die Zauberflöte) W.A. Mozart: In diesen heil'gen Hallen (uit die Zauberflöte) P.I. Tsjaikowsky: Lyubvi vse vozrasti pakorni (uit Onegin) G. Verdi: Il lacerato spirito (uit Simon Boccanegra)

- **EN EEN EIGEN KEUZE IN EEN CONTRASTERENDE STIJL**

- **EN:** G. Verdi: Requiem, de koorfuga uit nr. 7 "Libera Me". (Peters - maat 176 t/m maat 245)
- **EN:** J.S. Bach: Mattheus-Passion, de koorpartij uit het beginkoor "Kommt ihr Töchter, helft Mir klagen". (Bärenreiter - maat 17 t/m maat 26)

Vriendelijk verzoek om kopieën van het gekozen repertoire mee te brengen voor de pianist.

Dit geldt niet voor de koorpartijen van Verdi en Bach. Als u deze partij als pdf toegezonden wilt krijgen, mailt u dan naar: [ria.raven@omroepmuziek.nl](mailto:ria.raven@omroepmuziek.nl)

Het gekozen repertoire hoeft niet uit het hoofd te worden gezongen.

In de auditie kan ook aandacht worden besteed aan solfège en worden de vocale mogelijkheden van de kandidaat middels stemoefeningen eventueel verder onderzocht.