

GROOT OMROEPKOOR - verplicht repertoire voor auditie voor een vacature

SOPRAAN 1

J.S. Bach: Zerfließe, mein Herze (uit: Johannes Passion) OF

J. Haydn: Nun beut die Flur

EN

W.A. Mozart: Ach, ich fühl's (uit: Die Zauberflöte)

SOPRAAN II

J.S. Bach: Blute nur

EN

W.A. Mozart: Dove sono (uit: Le Nozze di Figaro) OF

W.A. Mozart: Porgi Amor (uit: Le Nozze di Figaro)

ALT I

J.S. Bach: Buss und Reu (uit: Matthäus Passion)

EN

J. Brahms: Immer leiser wird mein Schlummer OF

J.S. Bach: Laudamus Te (uit: Hohe Messe) OF

G. Bizet: Près des remparts

ALT II

J.S. Bach: Buss und Reu (uit: Matthäus Passion)

EN

J. Brahms: Sapphische Ode OF

C. Saint-Saëns: Mon Coeur (uit: Samson) OF

G.F. Händel: O Thou that tellest (uit: Messiah)

VOOR ALLE STEMTOORTEN GELDT DAT U, NAAST DE VERPLICHTE WERKEN:

3 TITELS (1 à 2 ARIA'S EN 1 à 2 LIEDEREN IN VERSCHILLENDE TALEN EN STIJLEN) MOET VOORBEREIDEN (graag kopieën voor onze pianist meenemen)

BOVENDIEN DIENT U DE KOORPARTIJ VAN UW STEMTOORT VOOR TE BEREIDEN UIT:

G. Verdi: Requiem koorfuga nr. 7 "Libera me, Domine" (Peters maat 186 t/m 245)

J.S. Bach: BWV 244 Matthäus Passion, koor 1 van het beginkoor "Kommt Ihr Töchter, helft mir klagen" (Bärenreiter – maat 17 t/m 26).

J.S. Bach: BWV 245 Johannes Passion: Slotkoraal

A. Brucker: Locus Iste

A. Schönberg: Friede auf Erden – fig. 3 tot 6 (zoals gemarkeerd). Onze pianist speelt de andere stemsoorten.

Solfège en vocale oefeningen kunnen onderdeel uitmaken van de auditie evenals ensemblezang en tevens kan u gevraagd worden enige teksten in de moderne talen te lezen.

Wij wijzen u er ook op dat de door u gekozen composities niet uit het hoofd gezongen behoeven te worden.